

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №5»**

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«Музыкальное исполнительство» (инструментальное)
Баян, аккордеон, домра, гитара.**

г. Тула

2015 г.

Рассмотрено на Методическом совете
Протокол № 17

от « 24 » августа 2015 г.

Рассмотрено и принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 61 от «31» августа 2015 года
Директор МБУДО ДШИ №5 В.Н.Гнатюк



Структура программы.

- I. Пояснительная записка:**
 - Материально-техническое обеспечение ОП.
 - Методическое обеспечение ОП.
- II. Планируемые результаты освоения учащимися программы;**
 - Система и критерии оценки результатов освоения учащимися ДООП «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) баян, аккордеон, домра, гитара»
- III. Учебный план.**
- IV. Годовой календарный учебный график.**
- V. Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности.**
- VI. Кадровое обеспечение дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) баян, аккордеон, домра, гитара».**
- VII. Программы учебных предметов.**

I. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) баян, аккордеон, домра, гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) баян, аккордеон, домра, гитара» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- формирование духовно богатой, культурной, творчески мыслящей личности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, домре, гитаре с учетом возможностей и способностей учащегося, для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Основной целью программы является приобщение учащегося к культурным традициям музыкального искусства, воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов, развитие эстрадно-исполнительских, слуховых, интонационных и других навыков для успешной реализации своих творческих возможностей. Программа «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) баян, аккордеон, домра, гитара» рассчитана на 5-летний курс обучения детей в возрасте 9-16 лет и Программа «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) баян, аккордеон, домра » на 7- летний курс обучения детей в возрасте 7-16 лет.

Материально-техническое обеспечение дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) баян, аккордеон, домра, гитара».

Для реализации программы дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) баян, аккордеон, домра, гитара» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем;
 - библиотеку;
 - учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:
- учебную аудиторию для занятий по учебным предметам «Коллективное музицирование. Хоровой класс» (наличие фортепиано); «Коллективное музицирование. Оркестр»; «Коллективное музицирование . Ансамбль гитаристов».
 - учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, домра, гитара)» с инструментами (баян, аккордеон, домра, гитара); учебных предметов по выбору «Ансамбль», «Чтение нот с листа», «Музыкальный инструмент фортепиано».
 - учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Материально-техническое обеспечение ОП.

Баян. Акордеон.	1. «Музыкальный инструмент. Акордеон». Программа М.К СССР, М., 1988. 2. «Музыкальный инструмент. Баян.» Программа М.К СССР, М., 1990 г. 3. «Специальный инструмент. Баян. Акордеон.» Рабочая программа (преп. Переведенцева Г.А., Максимова Т.Н.), 2001 г. 4. Денисов А., Угринович В. Баян 1 кл. Киев: Музична Украина, 1987. 5. Хрестоматия баяниста, сост. В. Грачев, М: Музыка, 1989. 6. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М: Музыка, 1990. 7. Онегин А. Школа игры на баяне. М: Музыка, 1990. 8. Баян 1, 2, 3, 4, 5 кл. Сост. Алексеев И., Корецкий Н. – Киев: Музична Украина, 1989. 9. Этюды для баяна на разные виды техники. Сост. Нечипоренко А., Угринович В. Киев: МУ, 1989. 10. Школа игры на готово-выборном баяне. В.Накапкин – М: Советский композитор, 1988. 11. Сонатины и вариации для баяна. Вып.10. Сост. Бушуев Ф.- М: Советский композитор, 1978 12. Произведения русских композиторов в переложении для баяна. Сост. Иванов В.- М.; Музыка, 1988 13. Баянисту – любителю. Вып.18. Сост. Ефимов В. – М.; Советский композитор. 1990 14. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М: Музыка, 1990 15. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне – М: Музыка, 1989 16. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Гусев В. М: Музыка. 1997 17. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне и аккордеоне. М: 2000 18. Бажилин Р. Концертные пьесы в стилях популярной музыки. М: 2000 19. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне. Л: Музыка, 1990 20. Грачева В. и Петрова В. Хрестоматия баяниста старшие классы ДМШ Пьесы. – М.: Музыка, - 2000. 21. Хрестоматия для баяна/под редакцией Лихачева М.Ю./ – СПб.: К. - 2006. 22. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб.: Композитор, - 2004. 23. Кароник В. Мимолетность. Пьесы для баяна (аккордеона). – СПб.: К. - 2006. 24. Ефимов М. Нетрудные полиф. пьесы для готово-выборного баяна. – СПб.: Композитор, - 2004. 25. Кораблик. Альбом детск. соч. для баяна (аккорд.)/под ред. Гречихиной Р.Н./ – СПб.: Композ., 2003. 26. Пьяццолла А. 20 танго для баяна или аккордеона. Т. 1. – СПб.: К. - 2000. 27. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. Методическая литература 1. Баян и баянисты: Сборник метод. статей / Составители Егорова Б., Колоткова С. - М., Советский композитор, 1987 2. А. Сурков Пособие для начальн. обучения готово-выборном баяне – М., Советский композитор, 1979 3. Развитие технических навыков у учащихся в классе баяна: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ/ Составители Семенова Т., Комисаров Ю. – М., 1987 4. Развитие навыка самоконтроля и самооценки в процессе обучения игре на муз.инструменте: Методическая разработка для преподавателей ДМШ, ДШИ/ Составитель Степанов Н. – М., 1987 5. В. Бесфамильнов. Воспитание баяниста, вопросы теории и практики, - Киев, Музыка Украины, 1989 6. Т. Шахов. Аппликатура как средство развит. професс. мастерства баяниста и аккорд. – М.: Муз. – 1991 7. А. Судариков основы начального обучения игре на баяне: Мет. пособие – М.; Сов. композитор, 1978 8. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. – М.:2002. 9. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика-XX, 2002. 10. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика-XX, 2004. Всего: 830 экз. Хрестоматий – 59 шт. Школы игры на баяне, аккордеоне – 39 шт. Сборники этюдов – 39 шт.
. Домра.	1. «Специальный класс. Трехструнная домра». Программа Министерства культуры СССР, М., 1978 г. 2. Оригинальные произведения для трехструнной домры: методическая разработка Антиповой С. Н. – Тула, 2001 3. Азбука домриста. Сост. И.Г. Дьяконова – М.: КлассикаXXI, 2004 4. Нотная папка домра I-III кл. Сост. В.С. Чунин – М.: Дека-ВС, 2003 5. Альбом для юношества. Вып. 4. Сост. А. Лачинов – М.: Музыка, 1989 6. Хрестоматия домр I-III. Сост. В. Евдоминко – М.: Музыка, 1985 7. Хрестоматия домр IV-V. Сост. В. Евдоминко – М.: Музыка, 1984 8. Пьеса для трехструнной домры. Сост. И. Шитенкова – М.: Музыка, 1985

	9. На досуге. Вып. 3. Сост. В. Голиков – М.: Музыка, 1985 10. Хрестоматия домр Ич. Ср и ст кл. Сост. Н. Бурдыкина – М.: Музыка, 2003 11. Школа игры на трехструн. домре. Сост. А. Александров. В.1 – М., 1972 Методическая литература 12. Развитие художественного мышления домриста: Метод. разработка для педагогов ДМШ и ДШИ / Составитель Чунин В. – М., 1988 13. Аппликатура начального этапа обучения домриста: Метод. разработка для преподавателей ДМШ / Составитель Чунин В. – М., 1988 14. Н. Лысенко Методика обучения игре на домре – Киев, Муз. Украина, 1990 15. Вопросы музыкальной педагогики в VI / Составители Игонин В., Говорушко М. – Л, Музыка, 1985 18. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры: методические рекомендации для преподавателей ДМШ. ДШИ – М., 1988 Всего: 182 экз. Хрестоматий – 7 шт. Школы игры на домре – 11 шт. Сборники этюдов – 4 шт.
Гитара	1. «Музыкальный инструмент. Гитара шестиструнная». Программа Министерства культуры СССР, М., 1988 г. 2. «Специальный инструмент. Гитара.» Рабочая программа (преп. Степанова Н.В.) 3. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М: Советский композитор, 1984. 4. Михайленко Н. Шестиструнная гитара 1 кл. Киев: Музична Украина, 1986. 5. Вещинский П. Классическая шестиструнная гитара- М. Композитор, 2000 6. Леонтьев А. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре. – Саратов: Лицей, 1998 7. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре – Киев: Музична Украина, 1989 8. Гитара-ревью – М.: Таропов, 1994 9. Музыкальный альманах. Гитара. Вып. 1, 2, Сост. Е. Ларичев, А. Назаров, М.: Муз., 1990 10. Кирьянов Н. Начальные уроки игры на шестиструнной гитаре и основные приемы игры на шестиструнной гитаре. В 2-х частях. М., 1979, 1980 Всего: 180 экз. Хрестоматий – 5 шт. Школы игры на домре – 15 шт
Ансамбль. Баян. Акордеон.	1. «Класс ансамбля народных инструментов. Баян. Акордеон». Рабочая программа для учащихся ДМШ и ДШИ. (преп. Переведенцева Г.А., Максимова Т.Н.), 2003 г. 2. Ансамбли баянов в муз. школе. Вып. 8, сост. А. Судариков, А. Галакин, М.; 1990. 3. Ансамбли для баяна в муз. школе. Сост. В. Усачев, Тула, 1992. 4. Ансамбли для баянов в муз. школе. Вып. 9, сост. А. Судариков, А. Галакин, М.; 1991. 5. Ансамбли баянов в муз. школе. Вып. 6, 1988. 6. Р. Бажилин. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Аккомпанемент песен, М.; 2000. 7. Баян в муз. школе. Ансамбли для II класса. Вып. 42, М.; 1981. 8. Баян. 3 класс ДМШ, сост. И. Алексеев, И. Корецкий, Киев; 1981. 9. Баян 3, 4, 5 класс. Киев; 1986. 10. Пьесы для ансамблей аккордеонистов, сост. А. Катанский, М.; 2000. 11. Репертуар для ансамблей р.н. и. Ансамбли аккорд. Вып. 26, сост. Л. Гаврилов, М.; 1975. 12. Избранные произведения для ансамблей баянов, Москва, «Музыка», 1983 13. Хрестоматия для ансамблей баянов ДМШ средние и старшие кл. М.; «Музыка», 1984. Всего: 68 сборников.
Ансамбль. Домра.	1. «Класс ансамбля. Домра». Рабочая программа для учащихся ДМШ и ДШИ (преп. Раева Л.Н.), 2002 г. 2. Нотная папка домриста. Ансамбли./Ред. В.С. Чунин – М.: Дека-ВС, 2003 3. Дуэты балалаек. Хрестоматия I-II классы. Сост. М. Белавин – Л.: Советский композитор, 1991 4. Хрестоматия балалаечника I-II классы. Сост. В. Глейхман – М.: Музыка, 1983 5. Азбука домриста. Тетради I, II, III. Сост. И.Г. Дьяконова – М.: Классика XXI – 2004 6. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. Сост. Г. Гинтова – Л.: Музыка. 1990 7. Хрестоматия I-II, Сост. В. Евдокимов – М.: Музыка, 1985 8. Хрестоматия IV-V, Сост. В. Евдокимов – М.: Музыка, 1984 Всего: 43 сборника.
Ансамбль. Гитара.	1. «Класс ансамбля. Гитара.». Рабочая программа для учащихся ДМШ и ДШИ. (преп. Степанова Н.В.), 2003 г. 2. Ф. Карулли, Ф. Сор Избранные классические дуэты. Ред. И. Пермяков – Л.: Музыка, 1984 3. Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара: 4-5 классы детской музыкальной школы. Сост. Е. Ларичев – М.: Музыка, 1984 4. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара: I и II курсы музыкального училища. Сост. Е. Ларичев – М.: Музыка, 1984

	5. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко – Киев: Муз. Украина, 1983 6. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (2, 3 класс). Сост. Н. Михайленко – Киев: Муз. Украина, 1984 7. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (4 класс). Сост. Н. Михайленко – Киев: Муз. Украина, 1985 8. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (5 класс). Сост. Н. Михайленко – Киев: Муз. Украина, 1986 9. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары /сост. Н. Иванова – Крамская – М.: Музыка, 1985 10. Репертуар для ансамблей р.н.п.: вып. 2 – М.: Музыка, 1965 11. Пьеса для ансамблей шестиструнных гитар. Вып.1 – М.: Музыка, 1964 12. Дуэт для шестиструнных гитар. Сост. Я. Ковалевская – Л.: Музыка, 1980 Всего: 50 сборников.
Фортепиано.	1. Программа «Общий курс фортепиано» (1-7 классов) для уч-ся ДМШ и ДШИ (преп. Барановская И.В.), 2008 г. 2. Программа «Общий курс фортепиано» (1-5 классов) для уч-ся ДМШ и ДШИ (преп. Барановская И.В.), 2008 г. 3. Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих. Ред. Сост. М. Соколов – М.: Музыка, 1986 4. Сборник фортеп. пьес, этюдов и ансамблей. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм – Л.: Музыка, 1974 5. Гнесина Е. Фортепианная азбука – М.: Музыка, 1981 6. Альбом начинающего пианиста «Калинка». Сост. А. Бакулов. К. Сорокин – М.: Советский композитор, 1985 7. Ансамбли I-II классы ДМШ. Сост. А. Багатова – М.: Советский композитор, 1970 8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги – М.: Музыка, 1983 9. Клементи М. Сонатины – М.: Музыка, 1975 10. Черни К. Избранные этюды. Под. Ред. Г. Гермера – Киев: Музычна Украина, 1974 11. Чайковский П. Детский альбом. 1982 12. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли 3-5 классы ДМШ. Сост. и ред. Л. Ройзман, В. Натансон Р. – М.: Советский композитор, 1973 13. Шуман Р. Альбом для юношества – М.: Музыка, 1982 14. Чимароза Д. Избранные сонаты. Сост. И ред. А. Семенов – М.: Музыка, 1984 15. Фортепиано. 4кл. Учебный репертуар ДМШ. Ред. И сост. Б. Милич – Киев, Музычна Украина, 1986 16. Моцарт В.А. Избранные форт. Произвед. Сост. А. Гудько – Киев: Музычна Украина, 1986 17. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ тетрадь № 1 – 11. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2002 г. 18. О.Геталова. В деревне. «Композитор Санкт-Петербург», 2006 г. 19. От Глинки до ... «Композитор Санкт-Петербург», 2005 г. 20. Д.Золотинцкий. Когда я вырасту. Детские пьесы для фортепиано. «Композитор Санкт-Петербург», 2007 г. 21. Т.Смирнова. Интенсивный курс для фортепиано. Тетрадь № 1-19. Москва, 2001 г. Всего: 910 сборников.
Сольфеджио	1. «Сольфеджио». Программа Министерства культуры СССР, М., 1984. 2. Сольфеджио 1-2 кл. Сост. Н. Баева. Т. Зебряк. - Ленинград: Советский композитор, 1989. 3. Сольфеджио ч. I Одноголосие. Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М: Музыка, 1989. 4. Сольфеджио ч. II Двухголосие. Сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. - М: Музыка, 1987 5. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М: Советский композитор. 1990. 6. Барабашкина А. Сольфеджио 1 кл. - М: Музыка, 1985 7. Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио: методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ / Составитель Синяева Л. – М., 1988 8. Комплексная методика творческого развития начинающего музыканта. Метод синхронного сольфеджирования совместно с фортепианной игрой: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ / Составитель Мальцев С.– М., 1990 9. О взаимосвязи уроков музыкальной литературы и сольфеджио: Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ / Составители Леплинская Л., Осипова М., Малкина А. – М., 1985 10. Г. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте – М., Музыка, 1987 11. И. Способин. Элементарная теория музыки – М., Нифара, 1994 12. Г. Калинина Рабочая тетрадь по сольфеджио 2, 3, 4, 5, 6 кл. – М., 1999 13. О. Берак. Школа ритма. Учебное пособие по сольфеджио – М., 2003 14. О. Филатова. Пособие по теории музыки для музыкальных школ – М., 1995 15. Учебно - дидактический материал (тесты, задания). Всего: 296 шт.

Музыкальная литература	1. «Музлитература.» Программа Министерства культуры СССР, М., 1988. 2. Владимиров В., Лагутин Л. Музлитература. М: Музыка, 1988. 3. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М: Музыка, 1997. 4. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература М: Музыка, 1980 5. Э. Смирнова. Русская музыкальная литература М: Музыка, 1989. 6. Хрест. по муз. литературе. Сост. В. Владимиров, Л. Лагутин М: Муз., 1978. 7. Хрест. по муз. литературе зарубежных стран. Сост: И. Прохорова. М: Музыка, 1990 8. Г. Калинина, А. Егорова. Пособ. по музлитер. Тесты по отеч. муз. в III, IV классе - М., Престо, 1998 9. Г. Калинина. Пособие по муз. литерат. Вопросы, задания, тесты в I кл. - М., Престо, 1998 10. Г. Калинина. Пособие по муз. литерат. Тесты по заруб. музыке в II классе - М., Престо, 1998 11. Г. Калинина Игры на уроках музлитературы в 1, 2, 3 классе. – М., 2003 12. Е. Осовицкая, А.С. Казаринова Музлитература 1 год обучения – М., Музыка, 2003 13. Н.П. Козлова Русская музлитература, 3-ий год обучения – М., Музыка, 2003 14. Н. Брянцева Музлитература зарубежных стран 2-ой год обучения – М., Музыка, 2003 15. Музыкальная литература. Уч. пособие для уч-ся ДМШ. 1 год обуч./ Сост. Рожкова И., - Тула, 2001 16. Е. В. Калинина Мировая худож. культура. Тесты по зарубежной и русск. культуре. Москва, 2000 17. А.И.Тихонова Возрождение и барокко. М: Росмэн, 2005 18. Н.М. Ротачкова, Е.С. Казанцева Рабоч. тетрадь по муз. литер. для 4 кл. ДМШ. М: В. Катанский, 2003 19. Фонотека. «Симфоническая и инструментальная музыка». 20. Классические оперы и балеты. 21. Вокальная музыка 22. Видеокассеты. 23. Аудиокассеты, CD-диски. Всего: 184 шт.
Хоровой класс	1. «Хоровой класс. Коллективное музицирование». Программа Министерства культуры СССР, 1988 г. 2. Шамо И. Хоры. М. Советский композитор, 1983. 3. Путешествие в мир музыки, сост. О. Бахмацкая. М: Советский композитор, 1990. 4. Музыкальные сказки, сост. Э. Соболева. М: Музыка, 1976. 5. Антология советской детской песни. В.1,2. Сост. Е. Николаева, М. Борисова М: Музыка. 1987 6. Хрестоматия по советской хоровой литературе. Сост. Н. Калугина. М: Музыка. 1982 и прочие 7. Л. Шманина Работа с самодеятельным хор. коллективом – М., Музыка, 1988 8. Н. Переверзев. Исполнительная интонация – М., музыка. 1989 9. Т. Жданова Организация учебно-воспитательной работы на хоровом отделении музыкальной школы: Учебно-методическое пособие для педагогов музыкальных школ – М.. 1973 10. Е. Красотина. Хороведение – М., 1986 11. Детский хор в 7кл. Сост. Марисова И. – М.: Музыка, 1988 12. Репертуар детских и юношеских хоров в 6 – М.: Советский композитор, 1988 13. Юная смена. Вперед! Песни и хоры для детей. Сост. Науменко Г. – М.: Советский композитор. 1991 14. Голос родины моей. Песни народов РСФСР в обработке М. Грачева – М.: Музыка, 1987 15. Песни для малышей в 13 – М.: Советский композитор, 1991 16. Как хорошо в краю родном. Хоры для детей и юношества – М.: Советский композитор, 1984 17. молодые голоса. Песни для детей. Сост. Чудова Т. – М.: Советский композитор, 1988 18. Прилетайте птицы! Песни для детей. Сост. Арсеев В. – М.: Музыка, 1984 19. О. Хромушин Школьная пора – М.: Советский композитор, 1986 20. Веснянка детские и юношеские хоры. Сост. Свешникова Е. – М.: Музыка, 1987 21. И.С. Бах. Избранные хоралы в 2 . Сост. Левандо Т. – Ленинград: Музыка, 1988 22. Д. Кабалевский Школьные годы. Песни для детей – М.: Музыка, 1985 23. Ты откуда, песня? Песни для детей. Сост. Блок В. И Бодренков С. – М.: Советский композитор, 1985 Хрестоматии по хору – 7 шт. Всего: 512 шт.

II. Планируемые результаты освоения учащимися программы.

Результатом освоения программы «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) баян, аккордеон, домра, гитара» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях.

В области исполнительской подготовки:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- навыков публичных выступлений;
- навыков коллективного хорового исполнительского творчества.

В области историко-теоретической подготовки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) баян, аккордеон, домра, гитара» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по учебным предметам:

«Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, домра, гитара)»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, оригинальные произведения, этюды);
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона, домры, гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства.

«Сольфеджио»:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей;

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

«Музыкальная литература»:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

«Коллективное музицирование (Хоровой класс)»:

- знание начальных основ хорового искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.

«Коллективное музицирование (Оркестр)»:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

«Коллективное музицирование (Ансамбль гитаристов)»:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для

- ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Предмет по выбору «Музыкальный инструмент фортепиано»:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Предмет по выбору «Ансамбль»:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Предмет по выбору «Чтение нот с листа»:

- умение распознавать наиболее распространённые комплексы, обороты: гаммы, арпеджио, аккорды;
- умение целостно воспринимать общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения;
- умения узнавать в тексте различные аккордовые стереотипы (T^3_5 , D_7 , их обращения) по внешнему облику, ориентироваться в музыкальном синтаксисе;
- владеть навыком предварительного анализа,
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в нужном темпе, без остановок, выполняя все указания автора.

Система и критерии оценок результатов освоения ДООП «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) баян, аккордеон, домра, гитара» учащимися.

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) баян, аккордеон, домра, гитара» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов, письменных работ и устных опросов.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценки выставляются по каждому учебному предмету по окончании каждой четверти и за год.

По завершении изучения учебных предметов учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании МБУДО ДШИ №5.

Система оценок текущего контроля и промежуточной аттестации успеваемости учащихся:

- Пятибалльная система оценок: «5»; «4»; «3»; «2».
- Зачётная (дифференцированная) система оценок (зачет с оценкой).
- Зачётная (без оценки).

Итоговая аттестация (экзамен) проводится по завершении всего курса обучения по предметам:

- 1) «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, домра гитара)»;
- 2) «Сольфеджио».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, репертуара разных стилей и эпох;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, домра, гитара)»:

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Критерии оценки итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио».

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- неточная интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- неточная интонация;
- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки*:
- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант*:
- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

III. Учебный план.

Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства. «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) Домра.

Срок обучения: 5 лет

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов.	Количество учебных часов в неделю					Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V*		
1	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3	3	5	5	5		
1.1	Музыкальный инструмент (Домра)	2	2	2	2	2	I –IV Академ. концерт.	V
1.2	Коллективное музицирование: Хоровой класс Оркестр	1	1	- 3	- 3	- 3	I –II Контр. Урок, концерт. III –V Зачет.	
2	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	1,5	2,5	2,5	2,5	2,5		
2.1	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I –IV Контр. Урок.	V
2.2	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	II –V Контр. урок. (Тестирование.)	
3	Предметы по выбору	0,5	1	1	1	1		
3.1	Предмет по выбору:	0,5	1	1	1	1	I –V Акад. концерт, зачет.	
Всего:		5	6,5	8,5	8,5	8,5		

* Выпускники V класса могут считаться закончившими полный курс школы искусств.

Примечания к учебному плану ДООП «Музыкальное исполнительство» Домра.

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 6 человек. оркестру - 6 человек.
2. При реализации учебных предметов «сольфеджио», «музыкальная литература», «оркестр» могут одновременно заниматься учащиеся, обучающиеся по другим ДООП «Музыкальное исполнительство» (инструментальное).
3. Предметы по выбору ансамбль (1-5 классы), музыкальный инструмент фортепиано (2-5 классы), предусмотренные учебным планом рассчитаны по 0,5 часа и в общей сложности не превышают: в 1 классе - 0,5 часа, во 2 - 5 классах - 1 часа в неделю на каждого учащегося.
4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены:
 - концертмейстерские часы:

для проведения занятий по предметам «музыкальный инструмент» - домра из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика;

- для проведения занятий по предмету по выбору: «ансамбль».

Учебный план составлен на основе примерного учебного плана Министерства культуры РФ (№ 01-266/16-12 от 23.12.1996 г.)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства. «Музыкальное исполнительство»(инструментальное)
Баян. Аккордеон. Гитара.

Срок обучения: 5 лет

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов.	Количество учебных часов в неделю					Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V*		
1	Учебные предметы исполнительской подготовки:							
1.1	Музыкальный инструмент (Баян. Аккордеон. Гитара)	2	2	2	2	2	I-IV Академ. концерт.	VII Экзамен.
1.2	Коллективное музицирование: Хоровой класс	1	1	-	-	-	I-V Контр. урок. Концерт.	
	Оркестр	-	-	3	3	3	III-V (Зачет)	
2	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	1,5	2,5	2,5	2,5	2,5		
2.1	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I-IV Контр. урок	V Экзамен.
2.2	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	II-V Контр. урок Тестирование.	
3	Предметы по выбору	1	1	1	1	1		
3.1	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	I-V Академ. концерт, зачет.	

Всего:

5,5

6,5

8,5

8,5

8,5

- Выпускники V класса могут считаться закончившими полный курс школы искусств.

Примечания к учебному плану ДООП «Музыкальное исполнительство» Баян. Аккордеон. Гитара.

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, оркестру в среднем 6 человек, хоровому классу - 12.
2. При реализации учебных предметов «сольфеджио», «музыкальная литература», «оркестр» «хоровой класс» могут одновременно заниматься учащиеся, обучающиеся по другим ДООП «Музыкальное исполнительство» (инструментальное).
3. Предметы по выбору ансамбль, чтение с листа, музыкальный инструмент фортепиано, предусмотренные учебным планом рассчитаны по 0,5 часа и в общей сложности не превышают 1 часа в неделю на каждого учащегося.

Учебный план составлен на основе примерного учебного плана Министерства культуры РФ (№ 01-266/16-12 от 23.12.1996 г.)

Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) Баян, аккордеон».

Срок обучения: 7 лет

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов.	Количество учебных часов в неделю							Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	VI	VII *		
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3	3	3	3	5	5	5		
1.1	Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)	2	2	2	2	2	2	2	I- VI Академ. концерт.	VII Экзамен.
1.2	Коллективное музицирование: Хоровой класс	1	1	1	1				I- IV Контр. урок. Концерт.	
	Оркестр	-	-	-	-	3	3	3	III-V Зачет.	
2	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	1,5	1,5	1,5	2,5	2,5	2,5	2,5		
2.1	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I- VI Контр. урок.	VII Экзамен.
2.2	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	IV- VII Контр. урок. Тестирование	
3	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1		
3.1	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	I- VII Акад. концерт, зачет.	

Всего: 5,5 5,5 5,5 6,5 8,5 8,5 8,5

- * Выпускники VII класса могут считаться закончившими полный курс школы искусств.

**Примечания к учебному плану ДООП «Музыкальное исполнительство»
Баян. Аккордеон.**

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе среднем 10 человек.
2. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, оркестру - 6 человек.
3. При реализации учебных предметов «сольфеджио», «музыкальная литература», «хоровой класс», «оркестр» могут одновременно заниматься учащиеся, обучающиеся по другим ДООП «Музыкальное исполнительство» (инструментальное).
4. Предметы по выбору ансамбль, чтение с листа, музыкальный инструмент фортепиано, предусмотренные учебным планом рассчитаны по 0,5 часа и в общей сложности не превышают 1 часа в неделю на каждого учащегося.
4. Помимо регулярных занятий хора, предусмотренных учебным планом, 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия по хору. Возможно проведение сводных репетиций по 0,5 часа в неделю.
5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - педагогические часы для проведения сводных занятий хора;
 - концертмейстерские часы:
 - для проведения групповых занятий с хорами в соответствии с учебным планом и сводных занятий (по 2 часа в месяц) или 0,5 часа в неделю.

Учебный план составлен на основе примерного учебного плана Министерства культуры РФ (№ 01-266/16-12 от 23.12.1996 г.)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства. «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) Домра
Срок обучения: 7 лет**

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов.	Количество учебных часов в неделю							Промеж уточная аттестация	Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	VI	VII *		
1	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3	3	3	3	5	5	5		
1.1	Музыкальный инструмент (домра)	2	2	2	2	2	2	2	I- VI Академ. концерт.	VII Экзамен.
1.2	Коллективное музицирование:									
	Хоровой класс	1	1	1	1				I- IV Контр. Урок, концерт.	
	Оркестр	-	-	-	-	3	3	3	III-V Зачет.	
2	Учебные предметы историко-теоретической подготовки	1,5	1,5	1,5	2,5	2,5	2,5	2,5		

2.1	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I- VI Контр. урок.	VII Экзамен.
2.2	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	IV- VII Контр. урок. Тестирова ние.	
4	Предмет по выбору	0,5	1	1	1	1	1	1		
5	Предметы по выбору	0,5	1	1	1	1	1	1	I-VII Акад. концерт, зачет.	

Всего: 5 5,5 5,5 6,5 8,5 8,5 8,5

Выпускники VII класса могут считаться закончившими полный курс школы искусств.

Примечания к учебному плану ДООП «Музыкальное исполнительство» Домра.

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 10 человек.
2. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, оркестру - 6 человек.
3. При реализации учебных предметов «сольфеджио», «музыкальная литература», «оркестр» «хоровой класс» могут одновременно заниматься учащиеся, обучающиеся по другим ДООП «Музыкальное исполнительство» (инструментальное).
4. Предметы по выбору ансамбль (1-7 классы), музыкальный инструмент фортепиано (2-7 классы), предусмотренные учебным планом рассчитаны по 0,5 часа и в общей сложности не превышают: в 1 классе - 0,5 часа, во 2 - 7 классах - 1 часа в неделю на каждого учащегося.
5. Помимо регулярных занятий хора, предусмотренных учебным планом, 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия по хору. Возможно проведение сводных репетиций по 0,5 часа в неделю.
6. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- педагогические часы для проведения сводных занятий хора;
- концертмейстерские часы:

для проведения занятий по предметам «музыкальный инструмент» - домра из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика;

- для проведения групповых занятий с хорами в соответствии с учебным планом и сводных занятий (по 2 часа в месяц) или 0,5 часа в неделю.
- для проведения занятий по предметам по выбору: «ансамбль».

Учебный план составлен на основе примерного учебного плана Министерства культуры РФ (№ 01-266/16-12 от 23.12.1996 г.)

IV. Годовой календарный учебный график.

4.1. Учебный год в МБУДО ДШИ № 5 начинается 1 сентября 2015 года, оканчивается 31 мая 2016 года.

4.2. Учебные занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием, утвержденным директором школы.

4.3. В 2015-2016 учебном году МБУДО ДШИ № 5 реализует дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства (1-3 классы): «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор», «Духовые инструменты», «Струнные инструменты», в области изобразительного искусства - «Живопись» (1 класс.)

4.4. При реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ продолжительность учебного года в школе составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий для учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального и изобразительного искусств составляет:

- в первом классе - 32 недели (за исключением образовательной программы со сроком обучения 5 лет);

- во втором, третьем классах (при сроке обучения 5 лет – с первого класса) – 33 недели.

4.5. В 2015-2016 учебном году МБУДО ДШИ № 5 реализует дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы:

- в области музыкального искусства. «Музыкальное исполнительство». (1,2, 4-7 классы), «Вокальное исполнительство» (4, 5 классы),
- в области хореографического искусства (1 класс),
- в области изобразительного искусства (1,2,4 классы),
- «Основы эстетического образования» (1 класс), «Общее эстетическое образование» (4 класс).

При реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

4.6. Режим работы школы в течение 2015- 2016 учебного года.

Школа работает в две смены при шестидневной рабочей неделе. Время начала и окончания занятий в Школе с 8.00. до 20.00. Продолжительность урока -45 минут.

4.7. Периодичность проведения аттестации:

Текущая аттестация проводится - по четвертям, промежуточная - по окончании учебного года (II полугодие)

4.8. Регламентирование образовательного процесса на учебный год.

а) продолжительность учебных занятий по четвертям в учебных неделях и рабочих днях:

Четверть	Дата		Продолжительность	
	Начало	Окончание	Количество учебных недель в четверти	Количество рабочих дней в четверти
I четверть	1 сентября	1 ноября	9	53
II четверть	9 ноября	26 декабря	7	42
III четверть	11 января	22 марта	11	59
IV четверть	1 апреля	31 мая	8	50
Итого: в 2015-2016 уч. году			35	204

б) Продолжительность каникул в течение 2015-2016 учебного года:

	Дата начала каникул	Дата окончания каникул	Продолжительность каникул в календарных днях
Осенние каникулы	2 ноября	8 ноября	7 дней
Зимние каникулы	28 декабря	10 января	14 дней
Весенние каникулы	23 марта	31 марта	9 дней
Дополнительные каникулы для 1 классов (ДПОП) со сроком обучения 8 лет.	15 февраля	20 февраля	7 дней
Итого в 2015-2016 уч. году			30 дней
1 классы (ДПОП) со сроком обучения 8 лет.			37 дней

4.9. Промежуточная аттестация учащихся, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в переводных классах (1-3 классы) проводится с 14 мая по 28 мая 2016 года, обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в 1,2 классах (срок обучения 4 года), 4 классах (срок обучения 5 лет), в 4-6 классах (срок обучения 7 лет) - с 23 мая по 28 мая 2016 года.

Итоговая аттестация в выпускных классах - 7 класс (срок обучения 7 лет), 4 класс (срок обучения 4 года), 5 класс (срок обучения 5 лет) проводится с 23.05 по 28.05. 2016 года.

Формы промежуточной аттестации определяются в соответствии с Уставом МБУДО ДШИ №5.

V. Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности.

Преподавателями МБУДО ДШИ №5 осуществляется методическая, творческая и культурно-просветительская деятельности, которые направлены на повышение качества образовательного процесса.

Учебно-методическая работа направлена на реализацию следующих задач:

- непрерывное совершенствование квалификации педагогов, обогащение их творческого и методического арсенала;
- совершенствование методов и стиля взаимодействия с учащимися;
- повышение научной информированности в области изучения психологии музыкального обучения и творчества;
- выявление, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- приобщение педагогов к исследовательской деятельности, работе в творческих микрогруппах;
- диагностика профессиональной компетентности, педагогических проблем.

Организация методической работы включает в себя:

- участие педагогов в разработке разделов и компонентов Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) баян, аккордеон, домра, гитара»;
- разработка методической документации: наглядных пособий, экзаменационных материалов, календарно-тематических планов;
- заседания методических объединений по вопросам обучения и воспитания (по плану отделений);
- подготовку методических докладов, рефератов;
- проведение открытых уроков;

- проведение городских и областных семинаров;
- обобщение педагогического опыта на семинарах и конференциях совместно с преподавателями школ города и области;
- участие преподавателей в проведении мастер-классов, круглых столов, внеурочных занятий и мероприятий.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям, воспитание духовно-нравственной личности.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МБУ ДО ДШИ №5 созданы учебные творческие коллективы (ансамбль гитаристов, оркестр народных инструментов, хоры).

Организация творческой и культурно-просветительской деятельности включает в себя:

- Планирование внеклассной и внешкольной творческой деятельности.
- Составление плана воспитательной работы, включающий в себя:
 - классные часы;
 - лекции-концерты;
 - конкурсы, викторины;
 - участие учащихся в концертно-просветительской деятельности в школе и за ее пределами.
- Посещение учащимися:
 - Тульской Областной филармонии;
 - ТКИ им. А.С. Даргомыжского;
 - Тульского театра драмы;
 - музеев, выставки.
- Беседы с учащимися о лучших образцах музыкального, художественного искусства.

В школе накоплен информационный, наглядный и дидактический материал для проведения внеклассных воспитательных мероприятий.

VI. Кадровое обеспечение дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» (инструментальное) баян, аккордеон, домра, гитара».

п/п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом	Фамилия, имя, отчество, должность по штатному расписанию	Образование какое образовательное учреждение профессионального образования окончил, специальность по диплому	Квалификационная категория	Почетное звание	Стаж научно-педагогической работы
1	Музыкальный инструмент аккордеон.	Переведенцева Галина Александровна преподаватель	Высшее – ТГПИ им. Л.Н.Толстого учитель нач. классов Среднее-профессиональное ТМУ им. А.С.Даргомыжского преподаватель муз. школы, руководитель самодеятельного оркестра нар. INSTR.	первая	Знак МК РФ «За достижения в культуре» (2002 г.) Ветеран труда (2003 г.)	37 лет
2	Музыкальный инструмент баян. Предметы по выбору: Ансамбль.	Гнатюк Николай Николаевич преподаватель	Высшее – Петрозавод. Филиал Ленингр. Ордена Ленина гос. консерватории конц. исполнитель, преподаватель	высшая		43 года

	Чтение с листа.					
3	Предметы по выбору: Ансамбль. Чтение с листа.	Гнатюк Владимир Николаевич преподаватель концертмейстер	Высшее – Петрозавод. Филиал Ленингр. Ордена Ленина гос. консерватории конц. исполнитель, преподаватель	высшая высшая	Знак МК РФ «За достижения в культуре» (2003 г.)	36 лет
4	Музыкальный инструмент аккордеон. Предметы по выбору: Ансамбль. Чтение с листа.	Русакович Татьяна Дмитриевна преподаватель	Высшее - Ряз. филиал МГИКа, руководитель самодеятельного оркестра нар. инструм., культпросветработник Среднее-профессиональное ТМУ им. А.С.Даргомыжского преподаватель муз. школы, руководитель самодеятельного оркестра нар. INSTR.	-		33 года
5	Музыкальный инструмент гитара. Предметы по выбору: Ансамбль. Коллективное музицирование Ансамбль гитаристов	Степанова Наталья Васильевна преподаватель	Высшее - Ряз. филиал МГУКИИ художеств. руководитель оркестра нар. инструментов	высшая	Почетный знак «Общественное признание» (2014 г.)	22 г., 11 мес.
6	Музыкальный инструмент Домра.	Раева Лилия Николаевна преподаватель	Среднее-профессиональное ТМУ им. А.С.Даргомыжского преподаватель муз. школы, руководитель самодеятельного оркестра нар. INSTR.	высшая		24 г., 10 м.
7	Предметы по выбору: Ансамбль.	Гайдукова Ольга Николаевна преподаватель	Среднее-профессиональное ТКИ им. А.С.Даргомыжского преподаватель, артист	-		1 год
8	Коллективное музицирование Оркестр.	Гайдуков Павел Александрович преподаватель	Среднее-профессиональное ТКИ им. А.С.Даргомыжского преподаватель игры на инструменте, артист оркестра, ансамбля, концертмейстер Высшее – РГТЭУ экономист	- первая		2г, 6м 5л,6м
9	Предмет по выбору: Музыкальный инструмент фортепиано	Барановская Инна Васильевна, преподаватель	Высшее - ТГПИ им. Л.Н.Толстого, учитель начальных классов Средне-специальное - ТМУ им.А.С.Даргомыжского, преподаватель фортепиано, концертмейстер	Высшая	Почетная грамота МК РФ (2006 г.) Ветеран труда (2006 г.)	34 года

10	Предмет по выбору: Музыкальный инструмент фортепиано	Перова Рузанна Держиновна, преподаватель концертмейстер	Высшее - МГЗПИ – учитель музыки Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель фортепиано, концертмейстер	Высшая Высшая	Почетная грамота МК РФ (2010 г.) Ветеран труда (2002 г.)	33 года
----	---	--	---	----------------------	---	---------

11	Сольфеджио Музыкальная литература.	Столбчатая София Суреновна, преподаватель	Высшее - Ряз. филиал МГИКа, руководитель академического хора, Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель сольфеджио и музлитературы,	Высшая	Ветеран труда (2003 г.) Знак «За достижения в культуре» (2002 г.)	36 лет
12	Сольфеджио. Музыкальная литература.	Куракова Надежда Николаевна, преподаватель	Высшее - Ряз. филиала МГИКа, руководитель академического хора, Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель сольфеджио и музлитературы	Высшая	Ветеран труда (2008 г.)	34 года
13	Хоровой класс	Белошевская Любовь Степановна, преподаватель	Высшее - Орловский институт культуры – хоровое дирижирование, Средне-специальное - ТМУ им. А.С.Даргомыжского, преподаватель хора и сольфеджио	Высшая	Ветеран труда (2008 г.)	41 год, 10 мес.

VI. Программы учебных предметов.

1	Учебные предметы исполнительской подготовки:
1.1	Музыкальный инструмент Ддомра, баян, аккордеон, гитара
1.2	Коллективное музицирование: Хоровой класс Оркестр. Ансамбль гитаристов.
2	Учебные предметы историко-теоретической подготовки
2.1	Сольфеджио
2.2	Музыкальная литература
3	Предмет по выбору
3.1.	Предметы по выбору Ансамбль. Чтение нот с листа. Музыкальный инструмент. Фортепиано.

